



Fiche méthode

COMMENT ACCUEILLIR UN AUTEUR JEUNESSE ?

Comment fixer les objectifs pédagogiques d'une rencontre ?
Quelles sont les formalités pour bien accueillir ? Comment
hiérarchiser correctement les tâches à accomplir ?

Nous allons développer ensemble les différents points et astuces
pratiques qui vous aideront à visualiser un plan d'action.



Cette fiche méthode a été réalisée pour vous aiguiller dans votre travail et vous aider à préparer la rencontre. Ce n'est pas une liste exhaustive des ateliers et des choses à faire. Il vous est même conseillé d'adapter à votre manière et en fonction des circonstances, les différentes idées proposées ici. Nous utiliserons le terme « auteur » comme terme générique pour désigner un homme ou une femme qui travaille dans le milieu de la littérature jeunesse.



AVANT DE COMMENCER, AVOIR EN TÊTE QUE...

- **La préparation** est un élément clef, si votre projet n'est pas assez structuré, la rencontre ne sera pas optimale. Pour cela il faut anticiper toutes les questions qui peuvent trouver réponse en amont.
- **A contrario**, une anticipation minutée nuira à la convivialité de l'échange, il faut savoir laisser place à la spontanéité. C'est à vous de trouver le juste milieu.
- **Le médiateur culturel** de cette rencontre est l'enseignant(e) et non l'intervenant. C'est à vous de gérer et de cadrer la rencontre.
- **La durée** de la rencontre doit être prévue à l'avance. Elle varie selon le niveau des élèves, et selon leur capacité d'attention (des maternelles n'ont pas la même compréhension, la même patience ni les mêmes centres d'intérêts que des élèves de CM1-CM2) Nous conseillons une rencontre pour une classe.

POURQUOI UNE RENCONTRE ?

Cette question peut paraître basique mais elle est essentielle pour cadrer votre projet. Interrogez **vos motivations et les différents points du programme scolaire à aborder** (un genre littéraire, une période historique, de l'histoire de l'art, une technique plastique etc...) qui justifieront cette rencontre. Il faut pouvoir répondre à :

- **Pour (qui)**
- **Pour (quoi)**
- **Afin de (obtenir quoi).**

Une réponse précise donnera **du sens et un but** à la venue de l'auteur.



LES PRÉMICES

Pour pouvoir bien présenter un auteur, il faut d'abord le connaître. La première étape sera de chercher le maximum d'informations le concernant afin de connaître son travail et vous imprégner de son univers.

- **La biographie** de l'intervenant permet de comprendre les moments charnières qui ont pu le construire en tant qu'artiste. Sa lecture permet d'éviter des questions auxquelles on peut répondre par le biais d'une simple recherche.
- **Rassemblez et lisez** au maximum les ouvrages qu'il a produit en les empruntant dans des bibliothèques publiques. Dans l'idéal, il faut en avoir quelques-uns pour pouvoir les montrer aux enfants (le CDI peut éventuellement en acheter). Les avoir en main le jour de la rencontre montre aussi l'intérêt porté à son travail.
- **Essayez-vous** à la technique de l'illustrateur invité. Vous pouvez rechercher des références dans l'histoire de l'art qui correspondent à son travail pour compléter le cours et vous en servir lors de la rencontre.
- **Présentez** aux enfants votre projet dans les grandes lignes ainsi que le déroulement prévu des séances et de la rencontre afin de les mettre en confiance.
- **Faites une liste d'activités** que vous voulez mettre en place et déterminez le temps qu'il faudra y consacrer. Prévoyez le matériel dont vous aurez besoin pour les réaliser.
- **Rappelez aux élèves les bons comportements** à observer lors de l'échange avec l'auteur : la prise de parole, la politesse, l'écoute...



BOÎTE À IDÉES

Maintenant que vous connaissez votre sujet, il faut mettre en forme un ou des cours en amont de cette rencontre pour que vos élèves soient bien préparés. La *boîte à idée* sert à vous inspirer, piochez-y les éléments qui vous intéressent. Réappropriez-vous ces idées en les mixant entre elles, et en ajoutant vos propres envies.

- **Les recherches** peuvent être faites par les enfants pour qu'ils s'impliquent d'avantage (mais vous pouvez aussi leur faire un cours avec vos recherches). Pour cela, ils peuvent chercher sur internet, aller au CDI, en bibliothèque publique, ou même aller dans une librairie. Elles peuvent être :
 - Individuelles ou faites par groupe
 - Générales ou catégorisées par thématique (personnages, périodes historiques, lieux, illustrations, genres littéraires, les métiers du livre etc...).
- **Une lecture à voix haute** peut être faite par les bénévoles, par vous-même ou par les enfants en lecture collective. L'idéal étant bien sûr d'en lire et/ou d'en faire lire un maximum. Les bénévoles peuvent vous aider à cadrer la séance de lecture et créer plus d'échanges, avec l'aide de personnes qui ont l'habitude d'animer des ateliers et de faire des lectures à voix haute.

- **Une synthèse orale** des informations collectives rassemblées permettra de les trier. Il s'agira de déterminer l'ordre d'importance et de réaliser une fiche documentée sur l'intervenant. Cet échange doit produire des interrogations et une curiosité chez l'enfant qui pourront être exposées lors de la rencontre.
- **Réalisez une fiche synthèse** contenant sa biographie et sa bibliographie, les genres littéraires que l'auteur a exploré (BD, roman etc...), les techniques plastiques (perspective linéaire, croquis, aquarelle, collage etc...).
- **Un devoir d'écriture ou d'arts plastiques** peut découler de ce travail de recherche (en classe ou à la maison) et éventuellement servir de base et d'échange avec l'auteur invité. Ce devoir peut aussi se faire pendant (ou après) la rencontre, et donner lieu à des interactions entre l'intervenant et les élèves.
 - **Quelques exemples** : réécriture, imaginer le début de l'histoire à partir de la lère de couverture, réinterpréter à sa manière, faire une suite, inventer un dialogue entre deux personnages, dessiner à la manière de, dessiner à partir d'une description de personnage, paysage ou autre, mettre en scène un passage du livre etc...
- **Réalisation collective** faite pour l'auteur et par les enfants en lien avec les livres découverts. Elle peut être faite en amont ou pendant la rencontre (objets, textes, images...)

CONCRÈTEMENT, QUELLES QUESTIONS POSER ?

Si déjà lors de votre travail de recherche, celui des enfants et pendant vos échanges avec les élèves, des questions surprenantes, amusantes ou constructives sont ressorties, elles sont bien sûres à inclure. Tout le travail accompli en amont servira à aborder différents aspects. Les questions pertinentes doivent :



- Interroger **l'homme ou la femme** derrière le créateur ou la créatrice.
- Interroger le **processus** de création (ses idées, ses inspirations, ses habitudes de travail etc...).
- Interroger la **vision** de l'auteur et son rapport à l'illustration (un auteur-illustrateur et un auteur qui travaille avec un illustrateur n'ont pas forcément la même vision).
- Interroger **l'œuvre globale**, et l'œuvre étudiée en particulier.
- Interroger les **étapes de production** du livre, avec les différents métiers du livre jeunesse en particulier.

MISE EN PLACE EN AMONT

- **Un appareil photo** immortalise le moment et peut servir à faire ou à compléter une petite expo à montrer aux parents (pensez à avoir l'autorisation de droit à l'image).
- **Organisez la salle** pour que la rencontre soit confortable et propice à l'échange. Dans l'idéal, sortir de la classe ou changer la configuration classique accentue le côté exceptionnel.
- **Un goûter** peut être envisagé, tout du moins une petite bouteille d'eau pour l'invité.
- **Préparez tout le matériel** nécessaire réuni au même endroit avant la rencontre pour ne pas perdre de temps.



QUELQUES IDÉES POUR LE JOUR DE LA RENCONTRE

- **Faire prendre des notes** aux enfants qui pourront servir plus tard à prolonger l'échange et faire un bilan si la rencontre n'est pas tournée autour d'un atelier créatif.
- **Un temps de lecture** réalisé par l'auteur.
- **L'échange** entre les élèves et l'intervenant avec les questions préparées en amont.
- **La spontanéité** de l'échange est à privilégier au maximum mais, si la classe est timide, vous pouvez organiser une prise de parole dans le groupe.
- **Les moments de silence** ne sont pas un signe négatif, il est parfois bon d'avoir un moment de réflexion après une lecture ou un échange.
- **Un atelier pratique ou une expression écrite** réalisé avec l'intervenant peut être une manière de démystifier la rencontre, et d'avoir un souvenir que vous pourrez réutiliser pour une exposition.
 - **Quelques exemples** : concours par affiche, défilé de mode de personnages, musée imaginaire, spectacle de rencontres de personnages à partir des dialogues, interview imaginaire, lettre à un personnage, jeu de piste etc...
- **Une séance de dédicace** si l'enfant ou la classe possède un de ses livres. Faire préparer à l'élève un carnet dans lequel il aura déjà illustré un passage du roman, et noté la question qu'il souhaite poser à l'auteur pour avoir un petit aparté avec lui. Il pourra par la suite y rapporter ses souvenirs.

ET ENSUITE ?

La rencontre est terminée, il est maintenant l'heure de faire le point sur les informations récoltées, le ressenti de chacun et sur la suite.

- **Un débriefing** entre vous et l'auteur pour échanger vos impressions et éventuellement des questions de dernière minute.
- **Un bilan** entre vous et les élèves permettra de savoir quels effets positifs a produit cette rencontre et de recueillir leurs impressions.
- **Une prolongation** est possible avec d'autres activités, par le biais d'un compte rendu, d'un panneau, d'une affiche ou d'un des ateliers cités précédemment.
- **Réaliser une exposition** avec les productions et les photos faites pendant la séance.
- **Un vernissage de l'exposition** pour montrer les productions et les photos de cette journée aux parents.
- **Faire un retour d'expérience à l'auteur** avec quelques photos et remerciement.



SITOGRAPHIE

- Site internet de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse :
<https://www.la-charte.fr/inviter-chartiste/comment-preparer-une-rencontre/>
- Site internet de la bibliothèque municipale de Villeneuve sur Lot :
http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp51/laboite_a_outils.pdf
- Site internet de l'association La Bataille du Livre de Vevet en Suisse :
<http://bataille-des-livres.ch/wp-content/uploads/2013/09/Rencontrer-un-auteur-ou-un-illustrateur.pdf>
- Site internet de la Bibliothèque Pédagogique de Royan :
<http://bproyan.fr/IMG/pdf/animation-du-06-10-10.pdf>
- Site internet de la bibliothèque départementale de prêt de la Dordogne :
http://biblio.dordogne.fr/images/bib-des-bibs/Boite___outils/Accueillir_un_auteur.pdf

En espérant que cette fiche méthode vous aura aidé,
l'Association Lis-moi les mots vous souhaite une bonne rencontre.
