

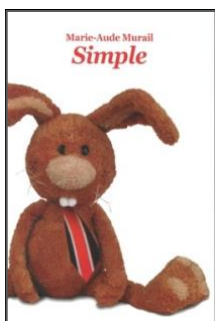


CONCOURS D'ARTS PLASTIQUES 2024 -2025

Cycle 1

Pistes pédagogiques

Pour ce concours d'arts plastiques réservé aux écoles maternelles, le Festival du Livre de Jeunesse de Rouen propose aux jeunes élèves de s'intéresser à leur premier et plus fidèle ami, le doudou ! L'ami qu'ils emportent partout, qui dort avec eux, qui leur raconte des histoires... et qui souvent les console !



Monsieur Pinpin, le lapin en peluche, allié à la vie à la mort de « Simple », le héros du très beau roman de Marie-Aude Murail dans lequel l'autrice aborde le thème grave, celui du handicap et du poids qu'il peut représenter pour les personnes qui doivent le prendre en charge.

Le thème du concours - Cahier des charges

Les participants doivent présenter une affiche sur laquelle sera représenté le doudou parfait !

Le format :

Une feuille de dimension A3 (29.7 X 42 cm)

L'orientation :

En portrait

La composition et les matériaux :

Le doudou doit figurer en gros plan sur une feuille de couleur (il ne s'agit pas de représenter une scène de la vie quotidienne d'un enfant avec son doudou). Différentes techniques sont recommandées : le dessin (mise en couleurs et/ou graphismes) mais également le collage de différents matériaux (tissus, boutons, plumes etc...) pour enrichir la représentation et apporter une originalité.

La production peut être pensée comme un modèle / sorte de « patron » qui permettrait ultérieurement de confectionner en couture le doudou imaginé.

Plusieurs envois par classe sont possibles.

La note d'intention :

Inspiration, démarche, références iconographiques, techniques... Elle doit être dactylographiée sur une feuille A4 pour être présentée lors des expositions.

- ⚠ **Il ne s'agit pas de réaliser pour ce concours une œuvre en volume bien que dans ce dossier, on trouvera des reproductions d'œuvres d'art principalement en volume. Ces œuvres sont proposées afin d'enrichir le potentiel créatif des enfants qui pourront faire des choix pertinents au regard du projet décidé (quels matériaux, quelles couleurs, quel vocabulaire décoratif ...)**



*Série « Happiness Paradise » de Tseng Kuo-cheng
Œuvres générées par une intelligence artificielle*

Le thème du concours oblige à répondre à un certain nombre de questions qui feront l'objet de discussions avec les élèves :

Qu'est-ce qu'un doudou ?

Selon la conception du pédopsychiatre **Donald Winnicott**, le doudou est **l'objet transitionnel** de référence du bébé. Il est celui que l'enfant choisit parmi tous les autres, et qu'il cherche à posséder. Il l'utilisera donc pour s'apaiser, se réconforter et faire le lien entre le monde extérieur et son monde intérieur. Il est courant maintenant de lui prévoir une place dans les petites classes de la maternelle, notamment au moment de l'accueil et de la séparation avec les parents. Les enseignants ont pris l'habitude lors des réunions préparant à la première scolarisation de parler des doudous qui sont souvent intégrés à l'organisation des classes des petits, par exemple dans les « rituels » du matin.

Le doudou est souvent une peluche (ourson, lapin ...) qui permet à l'enfant de faire son transfert vers un **objet réconfortant**. Le doudou peut être aussi une petite poupée, un personnage et même parfois pour certains enfants un simple linge...

Si les doudous ont pris naturellement place dans la classe (il faut d'ailleurs penser leur gestion pour aider l'enfant à gagner en autonomie), ils peuvent aussi servir d' « objets pédagogiques »

notamment au bénéfice de l'acquisition du langage, les enfants prenant volontiers la parole pour s'exprimer sur leur doudou.

En préambule à la réalisation de l'affiche collective pour le concours, on pourra donc demander aux enfants de venir présenter en classe leur doudou : il s'agira de le décrire et dire pourquoi on l'a choisi. On pourra à l'instar du livre de **Mark Nixon « Much Loved : portraits de doudous »**, réaliser le livre de la classe des doudous (page de droite une photographie de l'enfant avec son doudou / page de gauche une photographie du doudou et une petite phrase-dictée à l'adulte - sur une histoire qui lie le doudou à son propriétaire.

Ces présentations pourront déboucher sur un travail spécifique en vocabulaire : acquérir du lexique, trier et catégoriser les mots qui auront servi à décrire le doudou (sa nature, ses proportions, les matières qui le constituent, les qualités tactiles de ces matières ...). La lecture d'albums permettra de mobiliser le vocabulaire travaillé (voir bibliographie à la fin du dossier). **Autant de mots nécessaires pour se mettre d'accord sur le doudou qui figurera sur l'affiche collective.**

► **Définir avec les enfants la nature du doudou qu'ils choisiront de représenter : un animal (lequel ?), un personnage (lequel ?), un être hybride ...**





Qu'est-ce qu'un doudou parfait ?

Si l'on reprend la définition de **Donald Winnicott**, le doudou parfait pourrait donc être considéré comme l'objet le plus adéquat pour aider à **la séparation d'avec les parents, d'avec les lieux connus...**

► **Aider à la séparation d'avec les parents : on peut imaginer un doudou qui représenterait une figure maternelle et/ou une figure paternelle et qui serait habillé avec des vêtements et accessoires qui sont ceux des adultes : costume, gilet de costume, cravate, chapeau, robe habillée (matières précieuses comme des dentelles, des galons, des perles, des tissus brillants...), bijoux...**

				
<p>Michel Nedjar, <i>Poupées</i>, 1977 Crédit photo : Nicolas Dewitte/ LaM Lille métropole musée d'art moderne d'art contemporain et d'art bru</p>	<p>Michel Nedjar, <i>Poupées</i>, 1977 Crédit photo : Nicolas Dewitte/ LaM Lille métropole musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut</p>	<p>Höch Hannah <i>Dada Puppen</i>, 1916-1918 Tissu, laine, ficelle et perles, 60 cm</p>	<p>Cellier Ise <i>Noble-épine</i>, 2019 98 X 90 cm</p>	<p>Cécile Perra https://www.instagram.com/cecileperra/</p>

►Aider à la séparation d'avec les lieux connus : on peut imaginer un doudou sur lequel figurerait des éléments qui se rattachent au lieu de vie des enfants ou – comme il s'agit d'une représentation collective – des éléments qui se rattachent à la classe, l'école, la commune... Par exemple, le doudou accessoirisé avec des objets évoquant l'univers de l'école ou le doudou du parc de la commune vêtu de feuilles et fleurs (dessinées, séchées, ou artificielles), d'empreintes d'écorces, d'éléments naturels comme des graines, du sable...






			
<p>Jean Jullien Installation-Jardin des plantes/ Nantes, 2020</p>	<p>Mulyana Modular Utopia, 2023 https://mulyana.info/</p>	<p>Catherine Hearse Tree with rops</p>	<p>Giuseppe Arcimboldo Tête réversible avec panier de fruits, 1590</p>

Un doudou est-il forcément doux et fabriqué dans des couleurs pastel ?

La peluche et les matières moelleuses et douillettes sont celles qui sont traditionnellement retenues pour fabriquer les doudous vendus dans le commerce. Les couleurs quant à elles sont douces et claires bien qu'aujourd'hui on n'hésite plus à utiliser quelques couleurs sombres car on sait que les contrastes évidents comme le contraste noir et blanc sont un stimulant optimal pour le système visuel.

►Les matières et couleurs : on peut faire le choix de respecter la tradition et réaliser le doudou de la classe avec des matériaux doux au toucher et/ou dans des couleurs claires mais on peut également prendre le contrepied et créer un doudou avec des matières rugueuses et ou dans des couleurs vives.

Quel que soit le choix qui sera opéré, l'activité donnera lieu à des activités de tri et permettra de mobiliser le langage relatif aux matériaux et aux couleurs.

				
<p>Hervé di Rosa « L'œuvre au monde », La piscine – Roubaix 2018</p>	<p>Chandigarh Rock Garden</p>	<p>Sophie Kitching Tuki 2019</p>	<p>Nadja Berruyer Matriochka 2011</p>	<p>Cécile Perra Poupée de chiffon Série 2010</p>

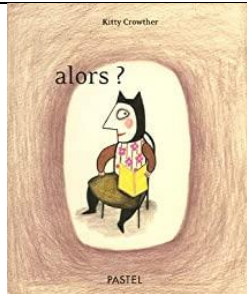
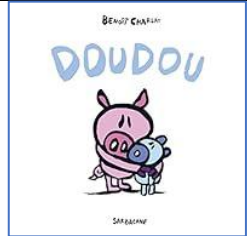
Un doudou est-il forcément à l'image d'un animal ?

Ours, lapin... La figure animale est omniprésente chez les doudous et plus généralement dans l'univers enfantin, dans les comptines, dans la littérature jeunesse... Ces animaux anthropomorphes permettent aux enfants de s'identifier sans se mettre en jeu totalement. Le doudou acheté par un adulte est le plus souvent un animal, éventuellement une poupée de chiffon mais l'objet qui sera désigné comme doudou par l'enfant peut également être un tissu, un vêtement avec l'odeur du parent.

► Si un animal clairement identifiable et en peluche est l'une des formes par excellence du doudou, on pourra pour ce concours s'amuser à créer un doudou hybride à mi-chemin entre humain et différentes espèces animales.

		
Angela Singer Twista, 2020	Alexis Diaz Londres, Inghilterra 2013	Takashi Murakami Doraemon Sitting Up - Every Day is a Struggle Nobita, 202

Bibliographie - Albums

	Alors ? Kitty Crowther Edition Pastel – 2006 <i>Dans une salle de jeux, les jouets entrent les uns après les autres et semblent attendre quelqu'un... Leur propriétaire !</i>
	Doudou Benoit Charlat Edition Sarbacane – 2015 <i>Voici le DOUDOU dans tous ses états, vu par l'inénarrable Benoît Charlat. Le doudou ramasse la poussière, sert de mouchoir, regarde la télé, va à l'école...</i>

	<p>Doudou Kimiko L'école des loisirs -1997 <i>Doudou est la peluche préférée de Sophie. Mais Sophie, qui oublie toujours tout, l'a laissée dans la forêt! Elle est recueillie par une petite souris...</i></p>
	<p>Moi moi moi Ghislaine Herbéra MeMo – 2024 <i>Dans ce tout-carton, Ghislaine Herbéra joue avec un moment crucial du coucher — le choix du doudou — tout en renversant le point de vue.</i></p>
	<p>C'est beaucoup de soucis d'élever un doudou Gwendoline Raisson et Ilheim Abdel-Jelil L'école des loisirs – 2023 <i>Louison traîne son doudou Roméo partout. Sa mère lui dit qu'elle n'est plus un bébé, et qu'elle n'a plus besoin de lui. Mais Roméo compte sur son amie humaine pour l'aider à grandir, lui aussi.</i></p>
	<p>Guili Lapin Mo Willems Kaléidocope - 2007 <i>Trixie qui ne parle pas encore part à la laverie avec son père, et le drame va arriver, comment expliquer à son père, sans les mots, qu'il a perdu son doudou, Guili Lapin !</i></p>
	<p>Bon voyage, Gouzi Lapin ! : une mésaventure inattendue Mo Willems Kaléidocope - 2021 <i>Trixie part en vacances chez ses grands-parents avec Gouzi Lapin. Mais arrivée à destination, la petite fille ne trouve plus son doudou bien-aimé et reste inconsolable. Pourtant, en même temps, elle se rend compte qu'elle n'a plus autant besoin de lui.</i></p>

	<p>Le crocovoileur de doudous Aude Picault Kaléidocope - 2006 <i>Un crocodile trompe sa solitude en volant des doudous. Par hasard un enfant marche sur sa queue et découvre son forfait...</i></p>
	<p>Choudoudou Dorothée de Monfreid L'école des loisirs – 2007 <i>Tout le monde a un doudou qui est son meilleur ami, avec lui on partage tout. Mais les doudous ont-ils des doudous ?</i></p>
	<p>Lou et Mouf. Oulàlà, c'est haut ! Jeanne Ashbé L'école des loisirs – 2005 <i>Lou part en voyage dans sa propre maison. Il embarque Mouf, son doudou, dans ce périple aux airs d'aventure puisqu'il faut grimper, monter sur les meubles ou encore dans les bras des adultes...</i></p>
	<p>Doudou est perdu Magali le Huche Actes Sud Junior – 2017 <i>Bébé cherche Doudou, tombé derrière le canapé. Doudou, lui, se sent seul dans la pénombre... Mais heureusement, Maman sauve Doudou. Bébé peut s'endormir paisiblement, en le serrant fort contre lui.</i></p>
	<p>As-tu vu mon doudou ? Clémence G A pas de Loup – 2019 <i>"J'ai perdu mon doudou !" crie le petit lapin ! Aussitôt, ses amis accourent pour l'aider à le retrouver. Est-ce ce doudou à carreaux, qu'il a perdu ? Non ? Celui à pois alors ? "NAN, NAN, NAN" crie le lapin. Mais où donc est ce satané doudou ? Un album pour apprendre à décrire les motifs des tissus.</i></p> <p><i>Sur ce site, une séquence pédagogique à partir de l'album de Clémence G :</i> https://del-en-maternelle.fr/les-projets/projet-autour-des-doudous-et-de-lunivers-de-clemence-g/</p>

Bibliographie - Pédagogie

Hachette Éducation

Pédagogie pratique - Travailler avec les doudous en école maternelle Cycle 1 - Ed. 2022

Fabienne Quibel-Périnelle

Sophie Briquet-Duhazé