

FESTIVAL
DU LIVRE
JEUNESSE
ROUEN



Festival du livre de jeunesse de Rouen - 2025

CONCOURS D'ARTS PLASTIQUES

Pour les élèves de la maternelle à la 6e

Propositions pédagogiques
à adapter en fonction
du niveau des élèves



Le thème

Il s'agira d'utiliser les mots suivants dans une composition plastique qui leur donnera sens :

LIRE - RÊVER - GRANDIR - RÉFLÉCHIR - PARTAGER - APPRENDRE - RIRE - AIMER - DÉCOUVRIR - DISTRAIRE - IMAGINER - VOYAGER - CALMER - CHOISIR

Les mots choisis (deux ou plus avec obligatoirement le mot «LIRE») devront figurer de manière lisible dans une mise en scène qui traduira leur signification.

Ce thème est l'occasion pour les élèves d'explorer de manière plastique la richesse du langage et de développer des passerelles entre les mots, les formes et les images afin de répondre à la thématique définie par notre invitée d'honneur Carole Trébor pour cette 43e édition du festival : **les croisements entre les arts, les styles et les genres littéraires.**

Les conditions de participation

Le concours est ouvert à toutes les classes des cycles 1, 2 et 3 · Plusieurs affiches peuvent être envoyées par classe · Elles doivent toutes être des œuvres collectives.

Le cahier des charges

- Le format : une feuille de dimension A3 (29.7 X 42 cm)
- L'orientation : en portrait
- La composition et les matériaux : Les mots et leurs significations peuvent porter une dimension plastique que les enfants pourront appréhender en jouant avec les graphismes, les techniques, les matériaux - leurs effets et leurs sens - pour produire une illustration créative.
- Toutes les techniques de dessin sont autorisées (crayons, peintures, encres, pastels...) ainsi que le collage.

Pour commencer, un peu de vocabulaire !

Le travail plastique reposant sur un certain nombre de verbes qui figureront dans la production (littéralement et au travers des ambiances suggérées par ces mots) , il semble nécessaire en amont d'explorer les différentes dimensions lexicales de chacun de ces mots.

Mettre en œuvre des réseaux lexicaux organisés autour de chacun des verbes proposés (corolles lexicales).

En explorant la famille de chacun des verbes, ses synonymes, ses contraires, les expressions, les champs lexicaux associés, on aide les élèves à organiser des liens entre les mots qui constituent le réseau. Cette activité préalable est indispensable si l'on veut favoriser l'élaboration du cheminement et des choix plastiques. Les corolles lexicales seront à disposition des élèves lors des recherches plastiques.

Voici un exemple de **corolle lexicale autour du mot *voyager*** :

1. Synonymes / verbes proches

partir, se déplacer, s'évader, parcourir, visiter, sillonner, explorer...

2. Famille de mots

voyage, voyageur, voyageuse, voyageant, voyages, voyageur(se), voyageur itinérant...

3. Champs lexicaux associés

Transport : avion, train, bateau, bus, voiture, vélo, marche... **Lieux** : pays, ville, montagne, plage, désert, capitale, frontière...

Objets : valise, sac à dos, billet, passeport, carte, guide, appareil photo... **Sensations** : découverte, liberté, curiosité, aventure, dépaysement, fatigue, émerveillement....

4. Contraires / idées opposées

rester, s'installer, demeurer, immobilité, sédentaire ...

Activités pédagogiques possibles :

Cycle 1 et 2 : construire collectivement la corolle au tableau, en ajoutant des dessins ou pictogrammes.

Cycle 3 : demander aux élèves d'écrire une phrase en utilisant au moins 3 mots de la corolle ou proposer un petit texte (récit de voyage, poème,) en mobilisant plusieurs branches de la corolle.

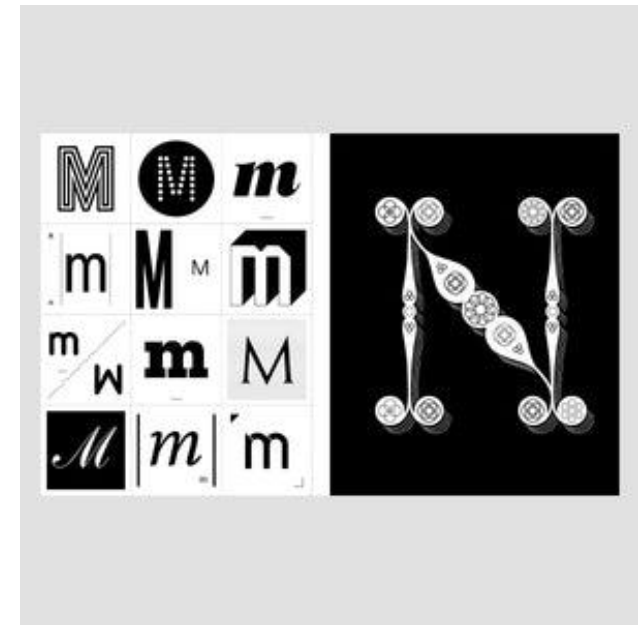
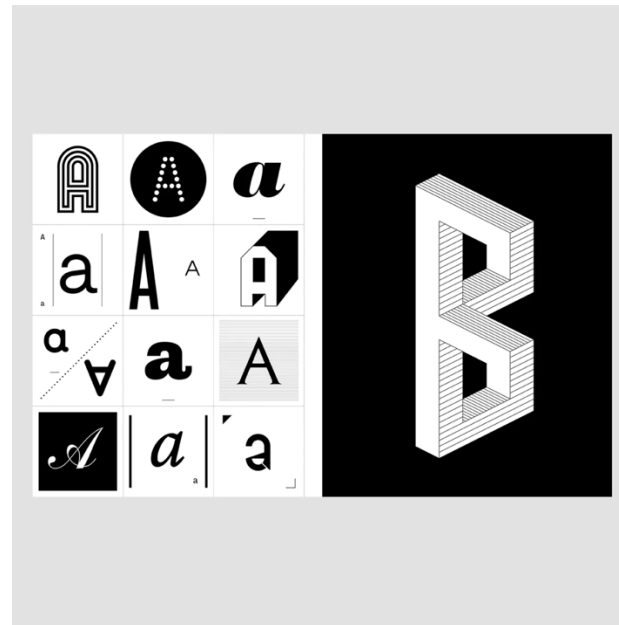
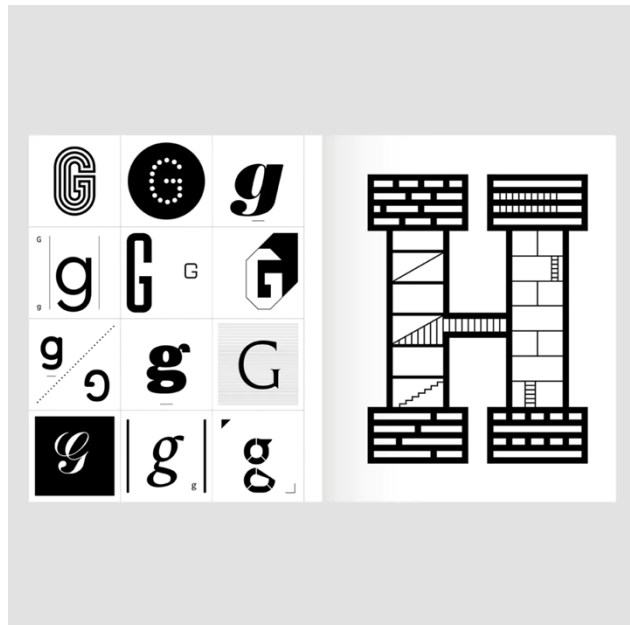
Du côté de la typographie

Les mots choisis (dont le mot LIRE) devant obligatoirement figurer de manière lisible dans la production, il est conseillé de faire réfléchir les élèves à la question de la typographie avant de se lancer dans la réalisation du projet : la police la plus adaptée, la taille (hauteur – largeur), la casse (privilégier les majuscules d'imprimerie pour certains projets), couleurs et/ou ornements des lettres ...

La lisibilité des lettres mais également leur esthétisme devront être pris en compte dans la composition de l'affiche.

Ressource:

De A à Z, jouer avec l'alphabet, un cahier d'activités conçu par Claire et Damien Gautier aux Editions Deux-Cent-Cinq et destiné aux enfants ayant entre 4 et 10 ans. Cet ouvrage aborde le thème de la typographie et aide les enfants à observer et comprendre la diversité de formes des lettres de l'alphabet. Chaque lettre peut prendre de multiples formes, se déformer, s'assembler, se modifier. Les auteurs traitent la notion de caractère par différentes approches, qu'elle soit de l'ordre du coloriage de lettrines, du jeu, en passant par l'idée de collectionner des lettres différentes.

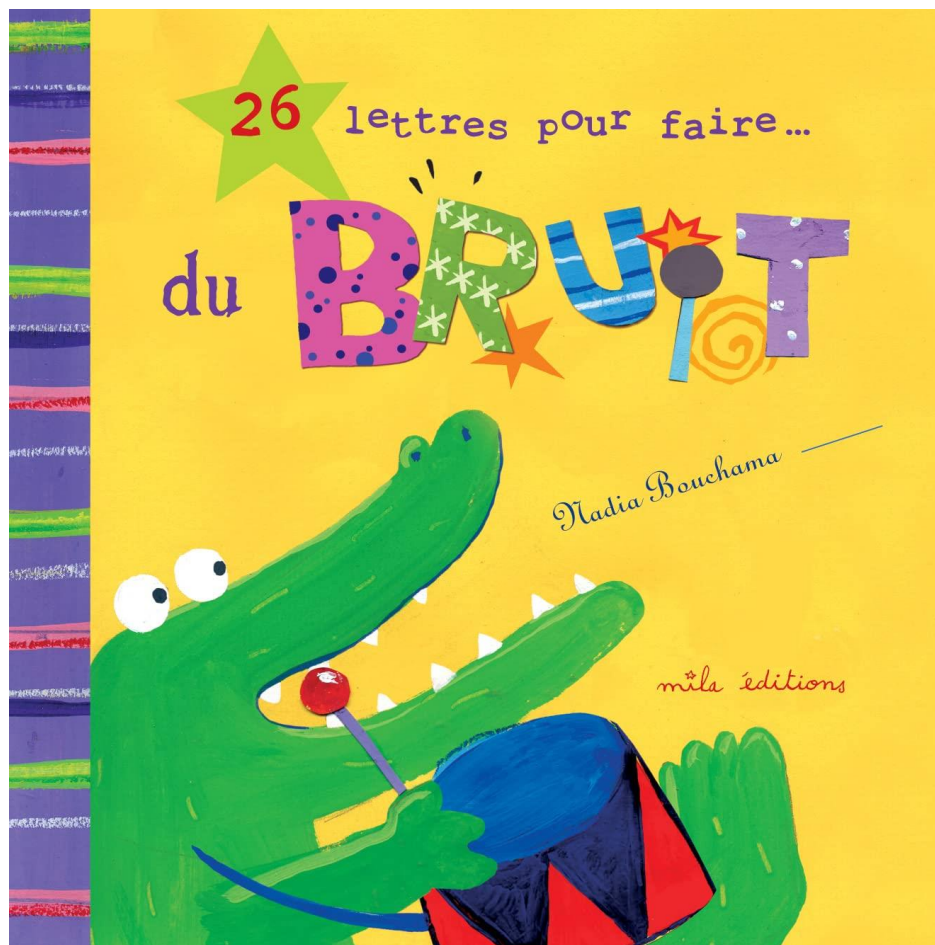


Suggestion pour s'entraîner

Pour les plus jeunes, décorer une lettre (graphismes, couleurs...)

Pour les plus âgés, écrire un des mots de la liste en dessinant des lettres illustrées (au moins l'initiale du mot) et en occupant au maximum l'espace du support fourni (demi A4).

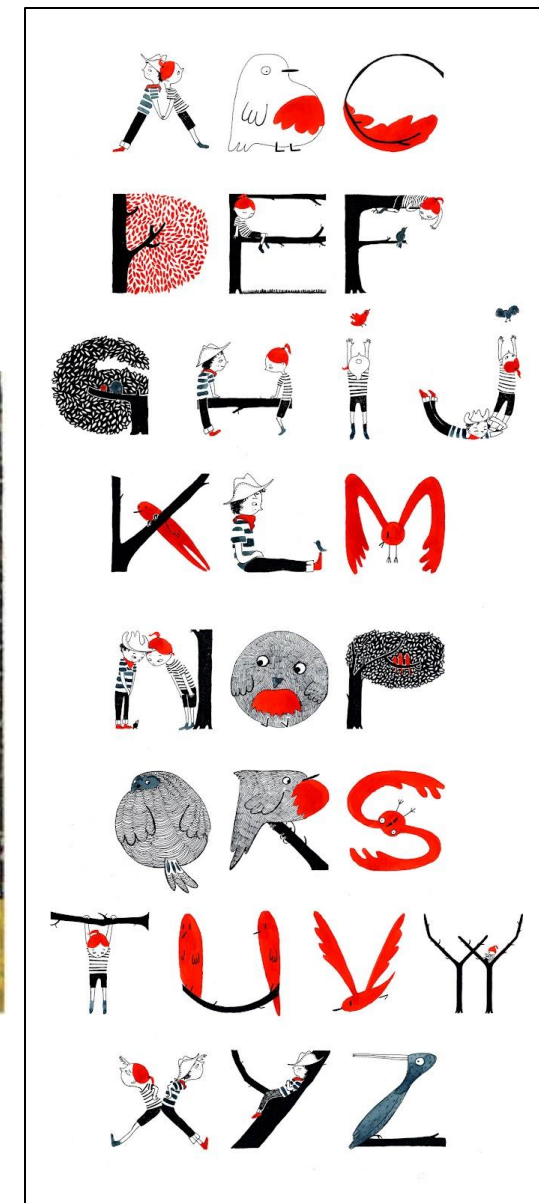
Jouer avec les déformations volontaires (étirement en largeur, longueur...). La contrainte de lisibilité du mot est imposée (reconnaissance du mot et "visibilité" de loin).



26 lettres pour faire du bruit
Nadia Bouchama Mila Editions



Paul Thurlby
source
<https://www.paulthurlby.com/Alphabet>



Alexandra Huard
source
<https://alexandrahuard.blogspot.com/2010/01/coiffeur-doiseau.html>

Proposition 1

Un mot-image est une représentation plastique d'un nom, d'un adjectif, d'un verbe par le dessin et les lettres.

Le mot prend la forme de ce qu'il signifie, représente, évoque, rappelle ...

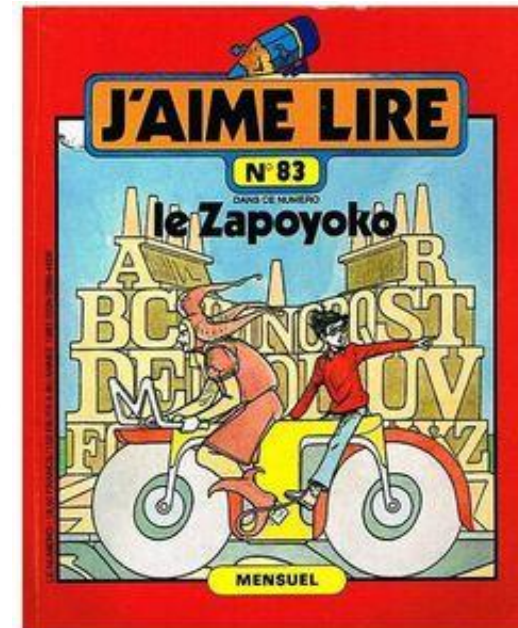
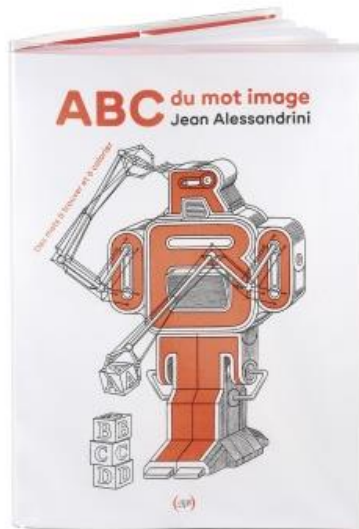
Chaque élève choisit un mot dans la liste proposée et en imagine une version « mot-image ». (tout ou partie, l'initiale par exemple). On pourra montrer aux élèves quelques-unes des œuvres de Jean Alessandrini, typographe mais aussi écrivain et auteur-illustrateur d'albums pour enfants.

Dossiers à consulter sur le Net :

<https://www.bnu.fr/fr/evenements-culturels/nos-expositions/exposition-passee-jean-alessandrini-aventures-alphabetiques>

<https://excerpts.numilog.com/books/9782911220609.pdf>

ABC DU MOT IMAGE, Jean Alessandrini
Editions les grandes personnes 2024



Revue *J'aime lire*
(n°83, 1983)

Alexis s'endort pendant une partie de scrabble et lors de son rêve, se retrouve dans un monde imaginaire, le royaume du Dictionnaire. Les illustrations du Zapoyoko - mots images- plongent le lecteur dans un univers très original.





Justin Grégoire



© 2015 Simon Koay

Simon Koay
Abécédaire
des super-héros, 2015



MOTHER

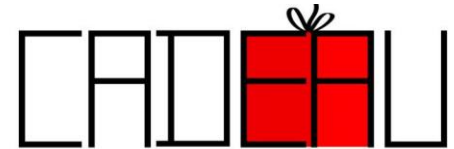
CHILD



Les mots ont des visages

Joël Guenoun

Editions autrement
2008



<https://www.facebook.com/lemotdumardimatin/photos>

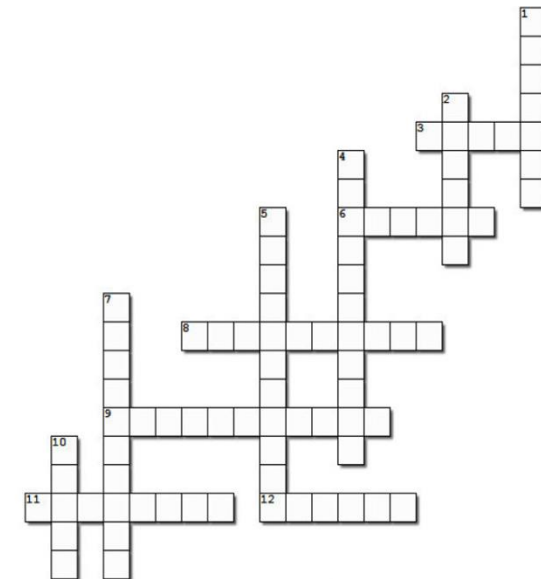
Herb Lubalin, Tom Carnase, Alan Peckolic
Mother & Child magazine logo, 1966.

Proposition 2

Composer les mots choisis (tout ou partie) en majuscules d'imprimerie dans une grille géante de mots croisés reproduite sur le support qui pourra être coloré ou travaillé afin d'éviter un fond trop blanc.

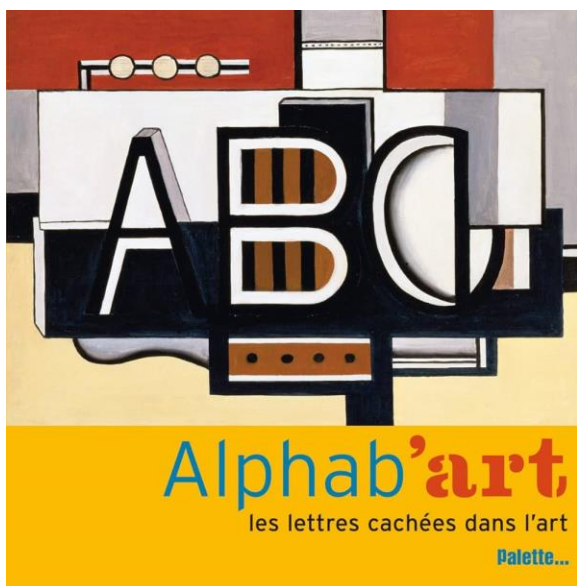
Les lettres au croisement de deux mots seront mises en valeur (ornementation, couleurs, lettres dessinées...). Les autres lettres pourront être découpées dans des magazines ou dessinées et remplies au feutre noir afin que ne soient mises en relief que les lettres travaillées.

Les plus grands des élèves pourront chercher des définitions qui seront ajoutées à la grille.

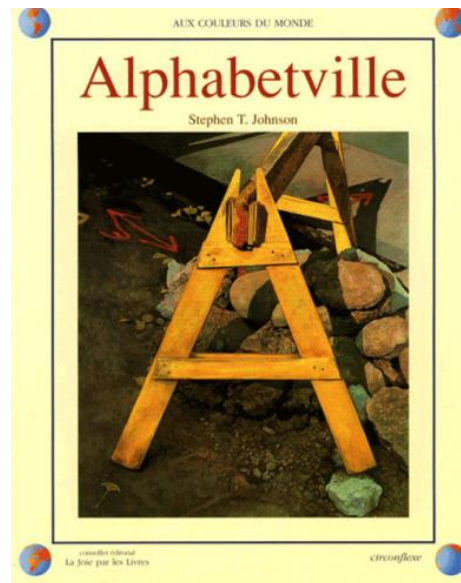


Horizontal

Vertical



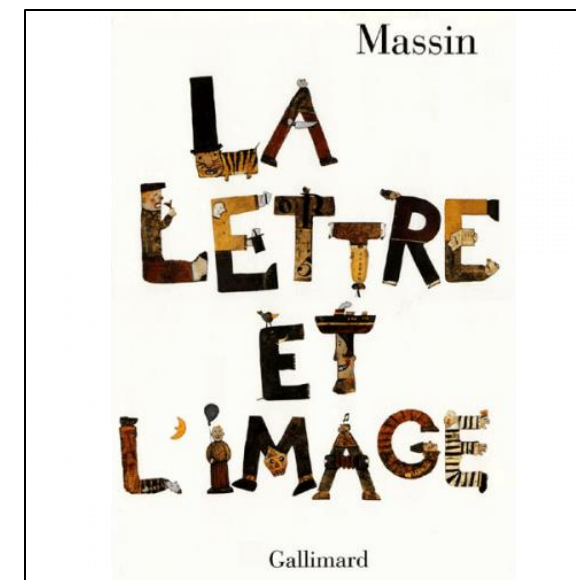
Anne Guéry et Olivier Dussutour
Alphab'Art, Editions Palette, 2008



Stephen Johnson, *Alphabetville*,
Circonflexe, 1996
(collection Aux couleurs du monde)



Marion Bataille,
ABC 3D, A. Michel, 2009



Massin, *La Lettre et l'image*,
Gallimard, 1993

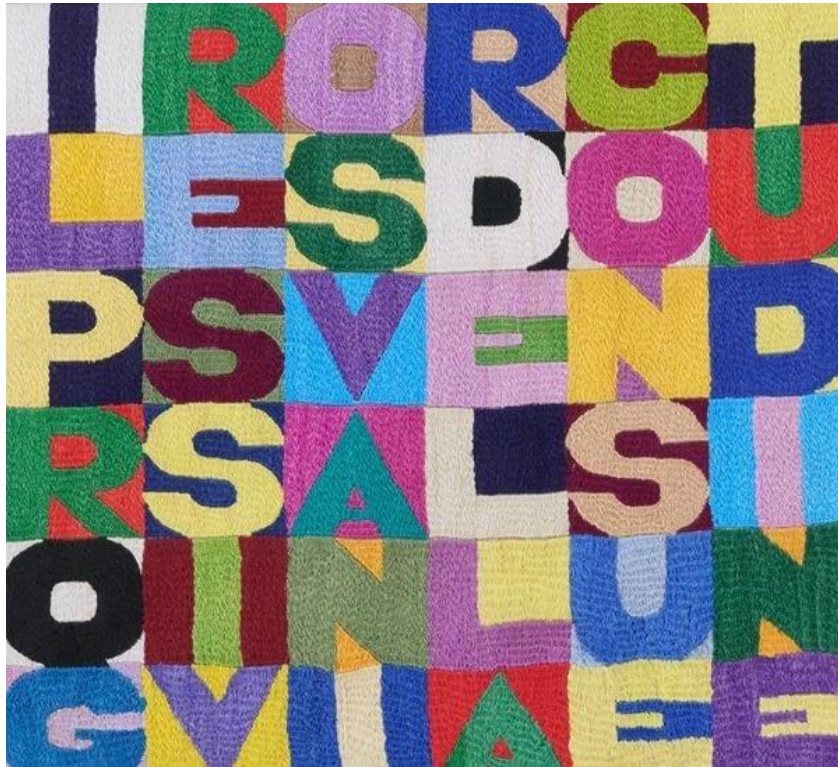
Proposition 2

Variante

Composer les mots choisis en majuscules d'imprimerie (tout ou partie)

sur un quadrillage géant dont toutes les cases seront colorées.

Il faudra jouer sur les couleurs ou le traitement du fond des cases pour mettre en valeur les mots retenus.



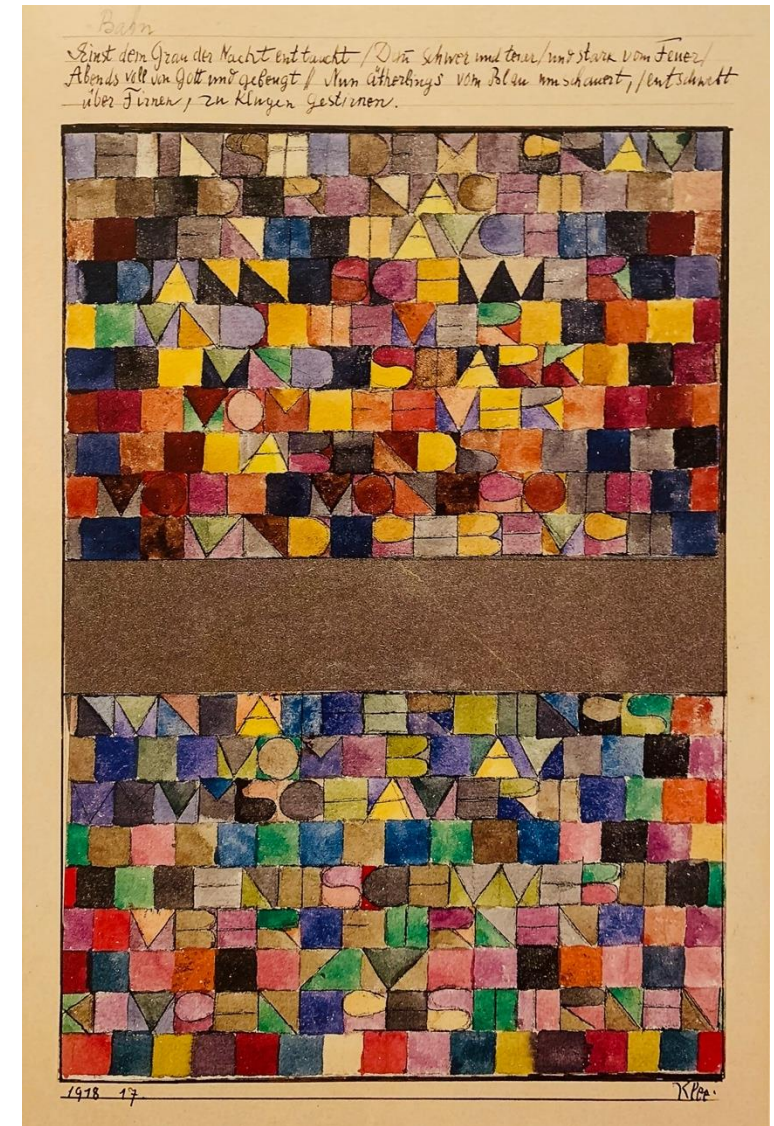
Alighiero Boetti

Il Progresso svanire della consuetudine,
1988



Alighiero Boetti

Oggi venticinquesimo giorno del settimo mese
1988



Paul Klee

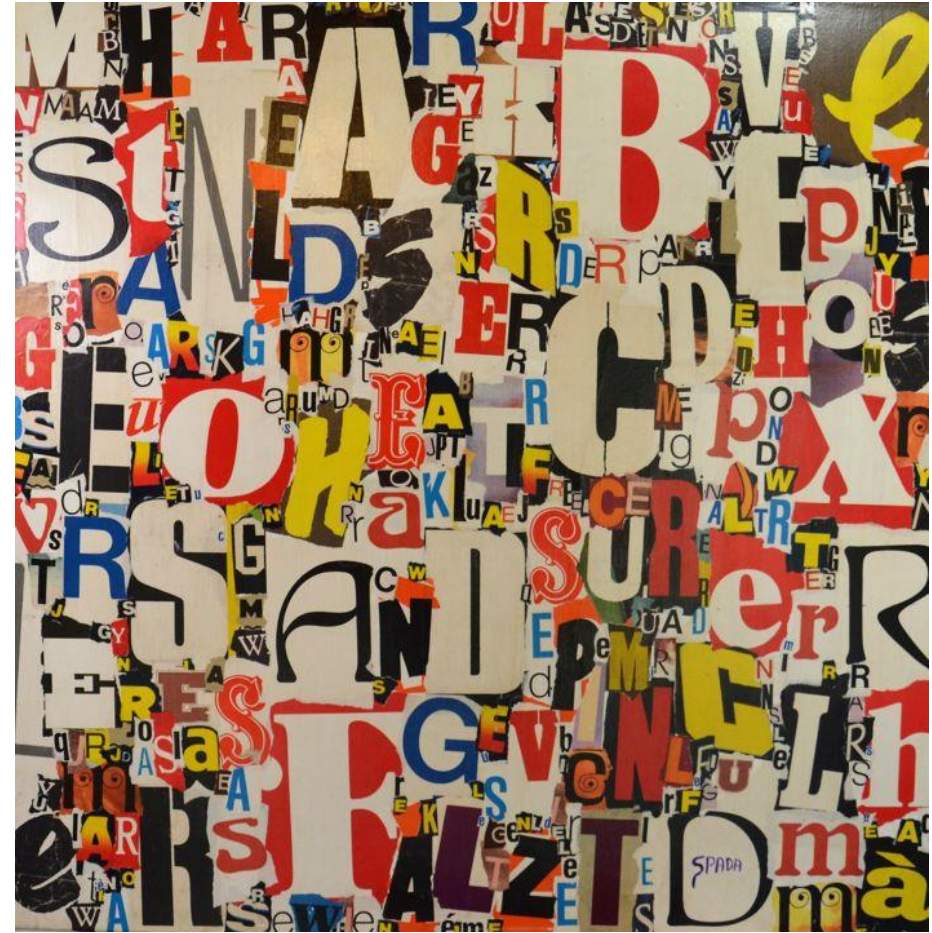
Einst dem Grau der Nacht enttaucht...
1918

Proposition 2

Variante

Découper dans des magazines des lettres qui seront collées pour former le support.

A la manière des collages de Thierry Spada, composer les mots choisis avec des grandes majuscules d'imprimerie dessinées dans un papier contrastant avec le fond puis collées sur ce fond.



[Source](https://www.artmajeur.com/thierry-spada#presentation)

<https://www.artmajeur.com/thierry-spada#presentation>

Proposition 2

Variante

Dessiner un quadrillage géant de 9 cases.

Choisir 9 des mots proposés dont le mot LIRE qui occupera la case centrale du quadrillage.

Les mots devront être contenus, chacun dans une case, à la manière de l'œuvre de Robert Indiana, LOVE.

► Mettre en valeur chacun des mots dans une couleur et sur un fond constitué en partie de la couleur complémentaire de de Robert Indiana.

Ou

► Souligner la case centrale « LIRE » par un traitement particulier au regard des autres cases.



ROBERT INDIANA, LOVE 1996



Proposition 3

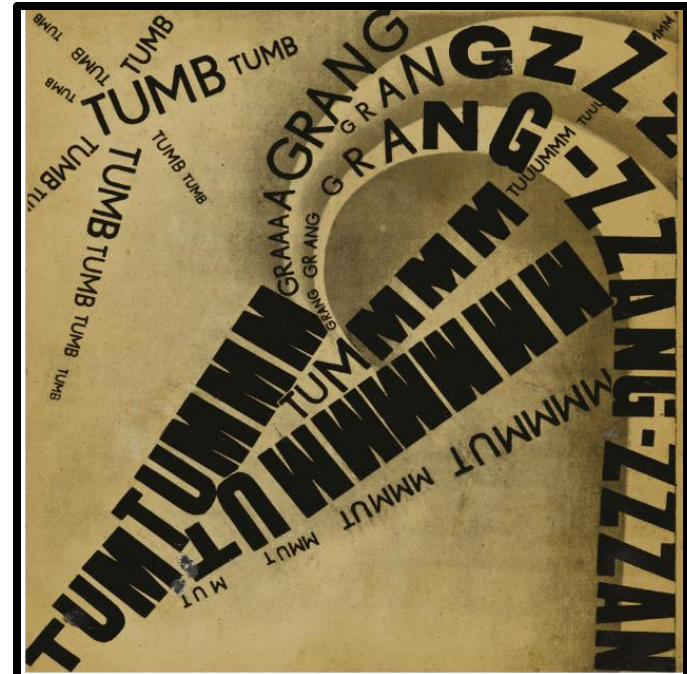
Trouver le plus de solutions possibles pour écrire un des verbes proposés avec un crayon puis sans crayon.

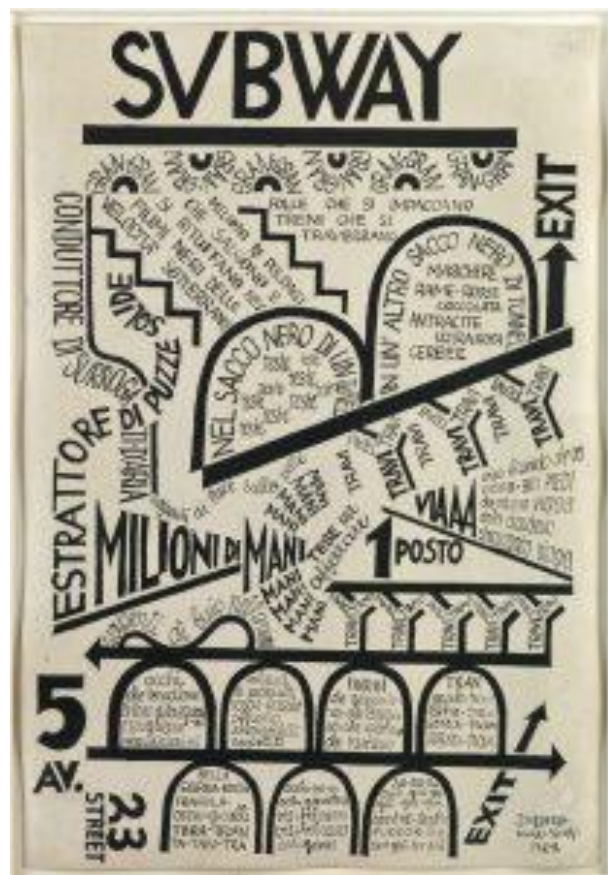
Pistes à explorer avec le crayon : taille, forme, contour, épaisseur, usage de majuscules ou minuscules, disposition dans l'espace des lettres composant le mot mais aussi manière de relier celles-ci.

S'exercer sur du brouillon et conserver les essais satisfaisants qui seront reproduits au feutre noir dans la composition finale.

Pistes à explorer sans le crayon : lettres découpées dans du papier (papier noir, papier journal, feuilles de magazines...); assembler les lettres de manière originale pour former le mot.

En s'inspirant des *mots en liberté* de Filippo Tommaso Marinetti (*Manifeste technique de la littérature futuriste*, 1912), réaliser une composition avec quelques-unes des solutions retenues. Intégrer et coller dans la composition finale les mots réalisés en découpage.





Fortunato Depero
1892-1960

Proposition 4

Concevoir une illustration qui mettra en scène un personnage en train de lire (dessin ou photographie de magazine) dans un univers reflétant les verbes choisis dans la liste.

S'appuyer sur l'album « **Petites gouttes de poésie** » Texte de **Pierre Albert Birot** et Illustrations de **Bobi + Bobi -Editions Motus (Collection Pommes pirates papillons)** : à l'instar de l'illustratrice qui a composé l'illustration de cet ouvrage comme un poème pictural (quelques vers d'un poème d'amour forment la corolle des fleurs ou les feuilles d'un arbre, des spirales de mots habillent les éponges, une pluie de phrases sort du pommeau de la douche ou de l'arrosoir), les élèves pourront dessiner avec les mots choisis certains des sujets qui figureront dans leur dessin.

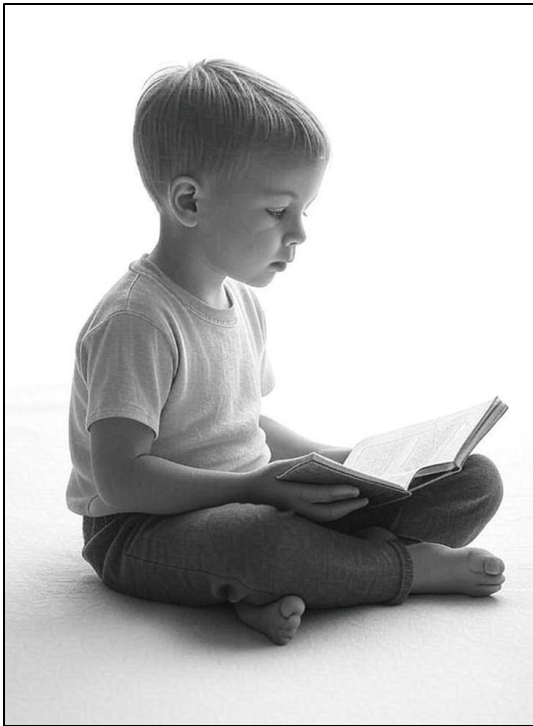
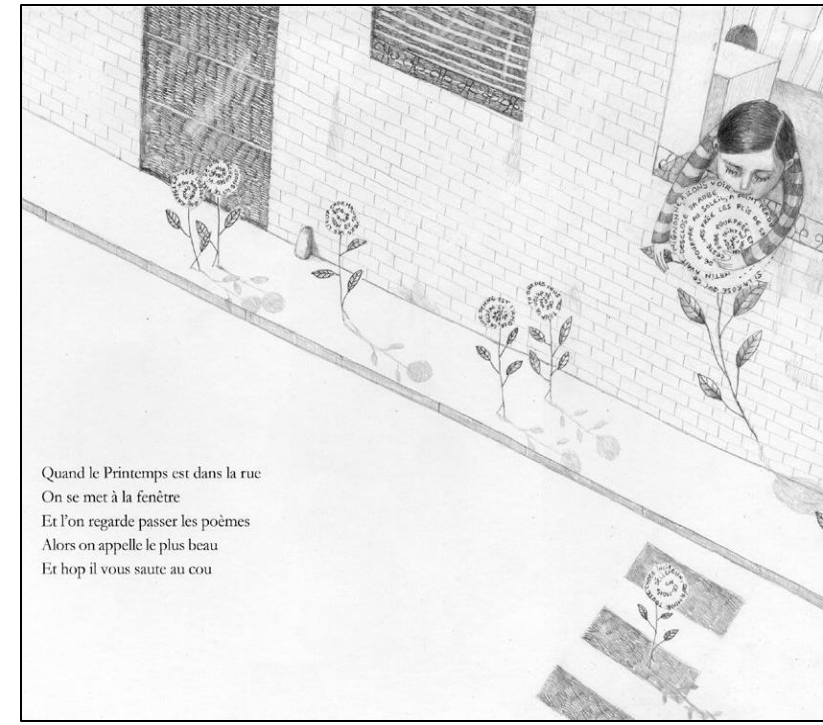


Image générée par l'IA



« **Petites gouttes de poésie** » Texte de **Pierre Albert Birot**
et Illustrations de **Bobi + Bobi -Editions Motus (Collection Pommes pirates papillons)**
<https://bobibobi-dessin.blogspot.com/>

Proposition 5

Inventer un slogan (ou détourner un slogan célèbre) dans lequel figureront le mot « Lire » et un ou des verbes de la liste proposée. Créer le visuel de l’affiche qui mettra en valeur ce slogan.

Iconographie :

Sur le net, sélectionner quelques affiches appropriées émises dans le cadre de différentes campagnes : la lutte contre l'illettrisme, la promotion de la lecture, la nuit de la lecture ... mais également des affiches de festivals de littérature dont bien évidemment celles du festival de littérature de jeunesse de Rouen !

https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/eac/wp-content/uploads/sites/5/2022/09/gazetteEAC-1_compressed.pdf



Dessin préparatoire
pour le 43e Festival
du Livre Jeunesse de Rouen
réalisé par Pierre Emmanuel Lyet
<https://pierre-emmanuel-lyet.fr/>

<https://www.lismoilesmots.fr/festival/>

Proposition 6

L'écrit est très présent dans l'espace urbain : signalétique routière, plaques de rue, enseignes, panneaux d'interdiction, panneaux publicitaires JC Decaux (et leurs ancêtres, les colonnes Morris !), tags ...

Proposer aux élèves de chercher des photographies ou de photographier ces écrits dans la ville (privilégier le noir et blanc). Sur les photographies les plus exploitables, détourner ces écrits et les remplacer par des slogans inventés avec les verbes proposés (voir proposition 5). Sur chaque photographie, mettre en couleur aux feutres certains éléments. Composer l'affiche avec toutes les photographies détournées.



Proposition 6

Variante

Le street-art est aujourd'hui très présent dans les villes. Depuis plusieurs années, la ville de Rouen recèle d'œuvres d'art urbain. L'édition 2016 de la triennale d'art contemporain "Rouen Impressionnée" avait permis de mettre en lumière ces œuvres, complétées au fil des années avec de nouvelles fresques, réalisées par la scène locale, nationale et plusieurs étoiles mondiales de l'art urbain.

Proposer aux élèves de dessiner une façade vierge (ou leur procurer une photographie d'une façade vierge) . Sur cette façade, les élèves pourront créer une œuvre une fresque qui mettra en valeur les verbes choisis.

<https://rouen.fr/streetart>



Icole & Smad Letters

Icole et Smad ont imaginé les enseignes des commerces de la Rue Saint-Julien des années 1960 grâce à un annuaire de l'époque qui leur a fourni des noms, des activités et des numéros de rue.



Paatrice

Transformateur avenue Olivier de Serres
Site Internet : [Page Facebook Paatrice](#)



Gaspard Lieb

Rue des Bons Enfants
Site Internet : gaspardlieb.blog.free.fr



Et si le « DÉFENSE D’AFFICHER » devenait « NÉCESSITÉ DE LIRE » !!!!
A méditer et à illustrer ...